



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS**  
**CÂMPUS ANÁPOLIS DE CIÊNCIAS SOCIOECONÔMICAS E HUMANAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM EDUCAÇÃO,**  
**LINGUAGEM E TECNOLOGIAS**

**O DITO E O INTERDITO: O HOMOEROTISMO EM *UMA LEVE SIMETRIA*,**  
**DE RAFAEL BÁN JACOBSEN**

**Anápolis-GO**  
**2016**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS**  
**CÂMPUS ANÁPOLIS DE CIÊNCIAS SOCIOECONÔMICAS E HUMANAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM EDUCAÇÃO,**  
**LINGUAGEM E TECNOLOGIAS**

**O DITO E O INTERDITO: O HOMOEROTISMO EM *UMA LEVE SIMETRIA*,**  
**DE RAFAEL BÁN JACOBSEN**

**Anápolis-GO**  
**2016**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE GOIÁS**  
**CÂMPUS ANÁPOLIS DE CIÊNCIAS SOCIOECONÔMICAS E HUMANAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO INTERDISCIPLINAR EM EDUCAÇÃO,**  
**LINGUAGEM E TECNOLOGIAS**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: EDUCAÇÃO, LINGUAGEM E TECNOLOGIAS**

**O DITO E O INTERDITO: O HOMOEROTISMO EM *UMA LEVE SIMETRIA*,**  
**DE RAFAEL BÁN JACOBSEN**

**Anápolis-GO**  
**2016**

**EDIMAR PEREIRA DA SILVA**

**O DITO E O INTERDITO: O HOMOEROTISMO EM *UMA LEVE  
SIMETRIA*, DE RAFAEL BÁN JACOBSEN**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias da Universidade Estadual de Goiás – UEG, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Educação, Linguagem e Tecnologias, área de concentração: Educação, Linguagem e Tecnologias. Linha de pesquisa: Linguagem e práticas sociais.

**Orientador: Prof. Dr. Ariovaldo Lopes Pereira**

**Anápolis-GO  
2016**

**O DITO E O INTERDITO: O HOMOEROTISMO EM *UMA LEVE SIMETRIA*,  
DE RAFAEL BÁN JACOBSEN**

Esta dissertação foi considerada aprovada para a obtenção do título de Mestre em Educação, Linguagem e Tecnologias pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação Linguagem e Tecnologias da Universidade Estadual de Goiás – UEG, em 05 de setembro de 2016.

Banca examinadora:

---

Prof. Dr. Ariovaldo Lopes Pereira (Universidade Estadual de Goiás –PG-IELT/UEG)

Orientador/ Presidente

---

Prof. Dra. Maria Eugênia Curado (Universidade Estadual de Goiás –PG-IELT/UEG)

Membro interno

---

Prof. Dr. Ewerton de Freitas Ignácio (Universidade Estadual de Goiás –TECCER/UEG)

Membro externo

Anápolis-GO, 05 de setembro de 2016.

Dedico este trabalho a todo aquele ou aquela que se permite mergulhar nas raízes do próprio corpo, que vivencia o âmago do arrebatamento erótico na floração da pele e que, de repente, se (re)encontra, ao compreender a sua condição no mundo.

## AGRADECIMENTOS

Primeiramente, ao prof. **Dr. Arioaldo Lopes Pereira**, por toda a orientação, pela disponibilidade, pelo incentivo ao meu crescimento intelectual e pelas várias leituras criteriosas deste trabalho.

À **Universidade Estadual de Goiás – UEG**, pela oportunidade de desenvolver aqui meus estudos de mestrado. Sinto-me honrado em ter vivenciado a experiência de compor uma comunidade acadêmica de excelência na produção científica.

Ainda, à **Central de Bolsas** da UEG, pelo apoio, por meio da concessão de bolsa no primeiro ano do mestrado, meus sinceros agradecimentos.

A todos os **professores e professoras do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias – PG-IELT**, pelo apoio que sempre me deram e pelas contribuições para que eu pudesse realizar meus estudos, especialmente, à profa. Dra. Débora Cristina Santos e Silva, ao prof. Dr. Sostenes Cezar de Lima, à profa. Dra. Daniela da Costa Brito Pereira Lima, à profa. Dra. Mirza Seabra Toschi, à profa. Dra. Veralúcia Pinheiro e à profa. Dra. Nismária Alves David, pelas publicações que resultaram de momentos de trocas de experiências e de aprendizagem.

Muito obrigado à profa. **Dra. Lúcia Gonçalves de Freitas** - UEG, pelo acompanhamento de minha trajetória no mestrado e pela participação na banca de qualificação desta dissertação.

Muito obrigado ao prof. **Dr. Sostenes Cezar de Lima** - UEG, pelo acompanhamento de minha trajetória no mestrado e pela participação na banca de qualificação desta dissertação.

Muito obrigado à profa. **Dra. Maria Eugênia Curado** - UEG, pelo acompanhamento de minha trajetória no mestrado e pela participação na banca de defesa desta dissertação.

Igualmente, agradeço ao prof. **Dr. Ewerton de Freitas Ignácio**, da Universidade Estadual de Goiás - UEG, por ter aceitado o convite para acompanhar o desenvolvimento desta dissertação desde a qualificação até a banca de defesa, sempre tão incisivo e competente em suas contribuições.

Obrigado aos funcionários e às funcionárias do PG-IELT, especialmente à **Dercilene Souto** e **Renato Santos**, pela atenção dispensada e disposição em nos atender e orientar nas questões práticas e burocráticas de nossa caminhada.

Agradeço imensamente ao prof. **Dr. Alexandre Bonafim Felizardo**, pelo carinho, orientações e contribuições dispensadas ao trabalho, pelo viés poético-literário e por contribuir para que eu chegasse até aqui.

Especial agradecimento ao prof. **Dr. Rafael Bán Jacobsen**, autor da obra *Uma leve Simetria* (2009), pelo incentivo, apoio e consideração demonstrados durante este trabalho, pela amizade e, principalmente, por fornecer-me material fomentador de toda esta pesquisa, por meio da linguagem poética e de recurso literário.

Sou imensamente grato aos colegas pesquisadores do Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Educação, Linguagem e Tecnologias – PG-IELT, todos os alunos da turma 3, da qual tive a honra de participar, salientando toda irreverência da **Márcia Mendes Marquez de Oliveira** pelas contribuições diversas e a oportunidade de amadurecimento conjunto na pesquisa. Igual agradecimento se estende aos colegas **Me. Clodoaldo Ferreira Fernandes** e **Me. Cláudio Tavares Pinheiro**, por me apoiarem durante a caminhada, e que muito me auxiliaram na construção de meu percurso como pesquisador.

Agradeço a todos meus familiares, aos meus irmãos e, principalmente, meus pais, **Raimundo Pereira da Silva** e **Dalva Lúcia Pereira dos Santos**, exemplos de superação e força. Demonstro aqui minha sincera admiração incondicional.



Aos familiares, frutos da condição existencial, destacando à família Silva, **Maria Cardoso de Oliveira Silva** e **Levi Fernandes da Silva**, pelo material ideológico religioso para pesquisa.

À família Doescher, em especial à profa. **Elisabeth Catarina Doescher** e à profa. **Vilma Paula Doescher Bispo**, pela oportunidade de dividir alegrias, anseios, inquietações e angústias, principalmente ao longo desses dois anos.

É com muito carinho, prazer e humildade que agradeço à família Simão pela orientação de vida, força e coragem para seguir em frente na jornada acadêmica. Aos irmãos, **Marlene Simão de Oliveira**, **Assis Simão de Oliveira** (*in memoriam*), pelo acolhimento nos momentos difíceis deste percurso; **Clarice Simão de Carvalho** e **Maria de Lourdes Simão de Oliveira**, pelas palavras de ânimo e fé.

Sinceros agradecimentos aos colegas e às colegas que compõem o quadro de **funcionários do Colégio Estadual Pedro Xavier Teixeira** e do **Colégio Estadual João Carneiro dos Santos**, instituições nas quais tive a oportunidade de desenvolver minha carreira docente e de gestão, onde se encontram pessoas que me incentivaram em meu trajeto.

Agradeço ao meu grande amigo-irmão **Carlos Wilhelm Doescher Xavier**, que muito me auxiliou gastando seu tempo na digitação de meus fichamentos e apontamentos de leituras diversas sem os quais meu trabalho não teria acontecido.

Finalmente, quero agradecer aos amigos e às amigas que participaram dessa caminhada, dando seu apoio, torcendo por mim e se alegrando com minhas conquistas.

Minha sincera gratidão!



*O outro sou eu.  
Ele é o outro para mim apenas enquanto  
não o percebo e reconheço como parte minha,  
pois, em princípio,  
nada no mundo pode estar fora de mim.*

**Bert Hellinger**

*Elisa Cattoni*

## RESUMO

SILVA, Edimar Pereira da. **O dito e o Interdito: o homoerotismo em *Uma leve simetria*, de Rafael Bán Jacobsen.** Ano: 2016. 88 f.

Dissertação de Mestrado em Educação, Linguagem e Tecnologias, Universidade Estadual de Goiás – UEG, Anápolis-GO. 2016.

Orientador: Dr. Ariovaldo Lopes Pereira

Defesa: 05 de setembro de 2016.

Considerando a obra literária referência de uma época, e que nos apresenta sujeitos historicamente situados e ideologicamente modulados, este estudo objetiva refletir sobre o sentido formativo vinculado ao discurso literário e suas possibilidades, ao analisar no romance *Uma leve simetria*, escrito por Rafael Bán Jacobsen (2009), elementos discursivos que ditam e/ou interditam o relacionamento homossexual vivido pelos personagens Daniel Lipman e Pedro Gleick, história ambientada em uma comunidade judaica da qual esses personagens são seguidores. A pesquisa adota uma abordagem qualitativa e seu objetivo principal é analisar como a escrita literária, amparada pelas representações sociais, pode servir como ferramenta de mudança social, levando o leitor a contestar e avaliar criticamente os discursos preconceituosos referentes a indivíduos em condição de homossexualidade, que circulam na sociedade atual. Sendo assim, desenvolvemos este estudo com a perspectiva de nos atermos a um trabalho de análise de representações simbólicas tendo em vista o viés sociocultural. Nesse sentido, este estudo se propõe, ainda, a examinar as possibilidades da Literatura de atuar como ferramenta de suporte imagético para reflexão sobre a constituição da identidade sexual de leitores em condição de homossexualidade, ao tratar de representações sociais e discursos veiculados na obra de Jacobsen acerca do homoerotismo, uma vez que a análise da obra corrobora as teorias que sugerem que o leitor, inclinado homoafetivamente ou não, terá condições de refletir sobre sua própria identidade sexual. Nesta perspectiva, ao tratar de acontecimentos e eventos concernentes tanto ao sujeito quanto à sociedade, marca a representação do cotidiano da sociedade atual, pois recupera vivências comuns do nosso dia a dia. Assim, buscamos apontar algumas possibilidades para a aplicabilidade do sentido formativo e social da obra literária, relacionando-a aos aspectos culturais.

**Palavras-chave:** Literatura brasileira. Romance contemporâneo. Homoerotismo. *Uma leve simetria*.

## ABSTRACT

SILVA, Edimar Pereira da. **O dito e o Interdito: o homoerotismo em *Uma leve simetria*, de Rafael Bán Jacobsen.** Ano: 2016. 88 f.

Dissertação de Mestrado em Educação, Linguagem e Tecnologias, Universidade Estadual de Goiás – UEG, Anápolis-GO. 2016.

Orientador: Dr. Ariovaldo Lopes Pereira

Defesa: 05 de setembro de 2016.

Considering the literary work a reference for a time which presents subjects historically situated and ideologically modulated, this study aims to reflect on the formative sense linked to literary discourse and its possibilities since here we analyze in the novel *Uma leve simetria*, by Rafael Bán Jacobsen (2009), discursive elements that dictate and/or interdict the homosexual relationship experienced by the characters Daniel Lipman and Pedro Gleick, a story set in a Jewish community in which these characters are followers. The research adopts a qualitative approach and its main objective is to analyze how the literary writing supported by social representations can be used as tools for social changes, leading the reader to oppose and critically evaluate prejudiced discourses related to homosexual individuals in condition of homosexuality which circulate in society. Therefore, we developed this study with the perspective of doing a work of symbolic representations of analysis in a socio-cultural view. This study aims also to examine the possibilities of Literature to act as a support tool of reflection on the constitution of sexual identity of those readers living in homosexuality condition. In this sense, this study deals with social representations and discourses conveyed in the work of Jacobsen on the homoerotism. The analysis of the work supports theories that suggest that the reader, being homoaffective or not, will be able to reflect on his/her own sexual identity. In this perspective, when dealing with events concerning both the subject and the society, it expresses the representation of everyday life of today's society, once it retrieves common experiences of our daily lives. Finally, we seek to point out some possibilities for the applicability of the educational and social meaning of the literary work relating it to cultural aspects.

**Keywords:** Brazilian literature. Contemporary romance. Homoerotism. *Uma leve simetria*.

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	01
CAPÍTULO I:	
EM BUSCA DE ALGUNS CONCEITOS E DE EXPRESSÕES DA LITERATURA DE TEMÁTICA GAY NO BRASIL.....	09
1.1 Sexualidade, erotismo e afetividade: manifestações da essência humana .....	09
1.2 Homossexualidade, homoerotismo, homoafetividade: usos e conceitos.....	12
1.3 Literatura de temática gay: expressão de homossexualidade, homoafetividade e homoerotismo na produção literária.....	16
1.4 Breve panorama da Literatura de temática gay no Brasil.....	21
CAPÍTULO II:	
LITERATURA E ASPECTOS CULTURAIS: A FUNÇÃO SOCIAL DO TEXTO LITERÁRIO.....	27
2.1 A criação literária como forma de representação cultural.....	27
2.2 Elementos intra e extraliterários em <i>Uma leve simetria</i> .....	32
2.3 Linguagem, discurso e práticas sociais: aspectos interdisciplinares do texto literário.....	40
CAPÍTULO III:	
O HOMOEROTISMO EM <i>UMA LEVE SIMETRIA</i> : ENTRE O DITO E O INTERDITO.....	48
3.1 Representações do homoerotismo em <i>Uma leve simetria</i> , de Rafael Bán Jacobsen.....	48
3.2 Martha e Pedro Gleick: conflitos de uma relação entre mãe e filho.....	56
3.3 O amor homoerótico de Daniel Lipman e Pedro Gleick: o dito e o interdito determinado pelos contextos religioso e sociocultural.....	63
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	74
REFERÊNCIAS.....	81